



MAX

SysBas 1A
Les 8 - 5 November

Eindopdracht

- optie 1) **Algorithmische Compositie (Generatief)**
- optie 2) **Algorithmisch Instrument (Performance)**

- Videopresentaties op **donderdag 17 december**
- Werken in tweetallen (uit dezelfde groep)
- Lees de opdracht aandachtig door, ga op onderzoek uit en stel vragen
- Beoordeling op basis van concept, uitwerking en presentatie
- Geen audio, en geen jitter!

Lijsttransformaties

The image displays a musical score with a large circular diagram overlaid on it. The score consists of two staves, with the right-hand part (r.h.) and left-hand part (l.h.) indicated. The tempo is marked as *non legato*. The score is divided into sections, with measures 1, 2, 3, and 6 highlighted. The circular diagram is a large, light-colored circle with a white center, containing a series of colored lines (red, blue, black) that form a complex, multi-pointed shape, resembling a stylized musical instrument or a diagram of a list transformation. The diagram is overlaid on the musical score, which includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a standard musical notation style, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

1 (x4 8) r.h. l.h. non legato

2 (x12 18)

3 (x16 24) (x4 16) (tempo 1) a.v.s

6 (x4 16) (x16 24) (tempo 1) a.v.s

hold tempo 1

MINIMAL MACHINE



play

bpm

176.



generate random sequence



scramble sequence



A



rotate



slice



poly

B



rotate



slice



poly

transpose





Minimal Music

- Minimaal arrangement
- Minimale patronen
- Veel herhaling
- Kleine verschuivingen
- Nadruk op accenten

Lijsten

Met lijsten kun je...

- Data verzamelen
- Data compact verwerken en rondsturen
- Specifieke objecten op een compacte manier aansturen
- Data transformeren
- Data visualiseren en toegankelijk maken in de GUI
- en meer...

MultiSlider

multislider met 4 floats (range 0. - 44.)



8.066667 31.533333 25.666666 35.2

multislider met 9 ints (range 0 - 11)



4 6 3 6 3 0 9 10 0

zl objecten

zl lookup

stuur op basis van de positie het bijbehorende item uit

zl rot

roteer de lijst; schuif de items op

zl group

groepeer een X aantal items in een lijst

zl scramble

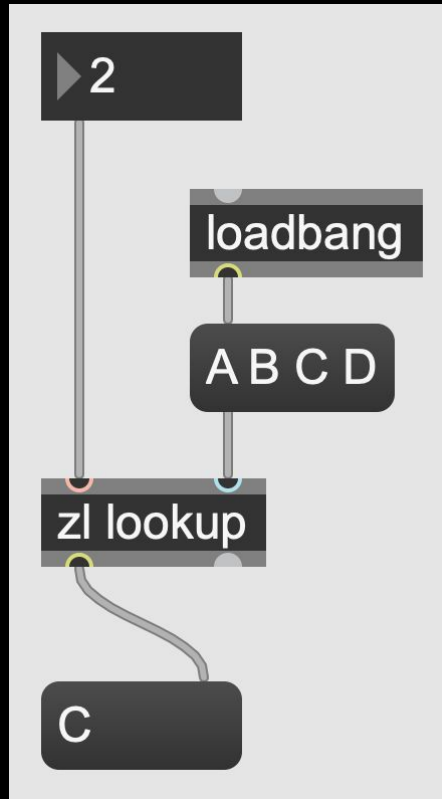
hussel de items van een lijst door elkaar

zl slice

snij een aantal items van een lijst af

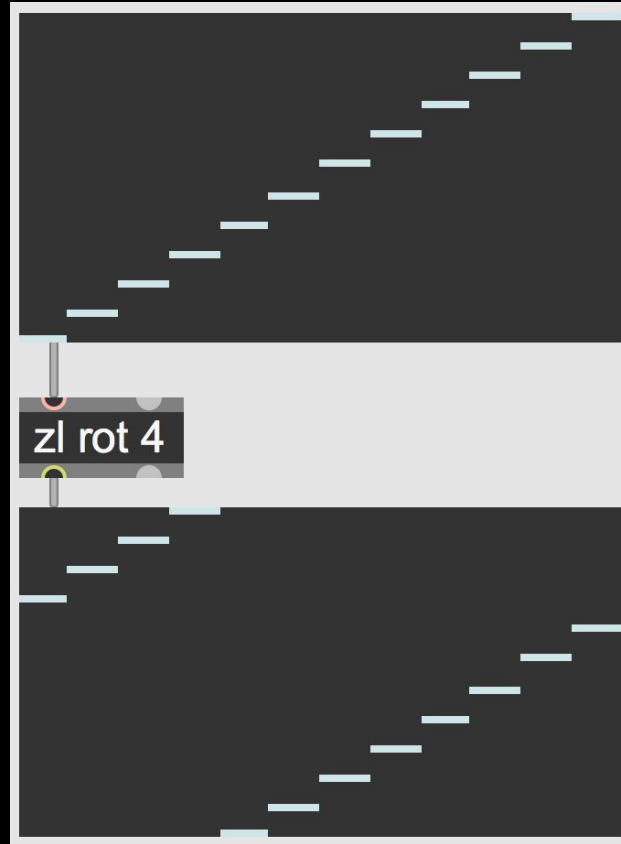
Kijk in de zl help file om te zien welke variaties er nog meer bestaan!

zl lookup



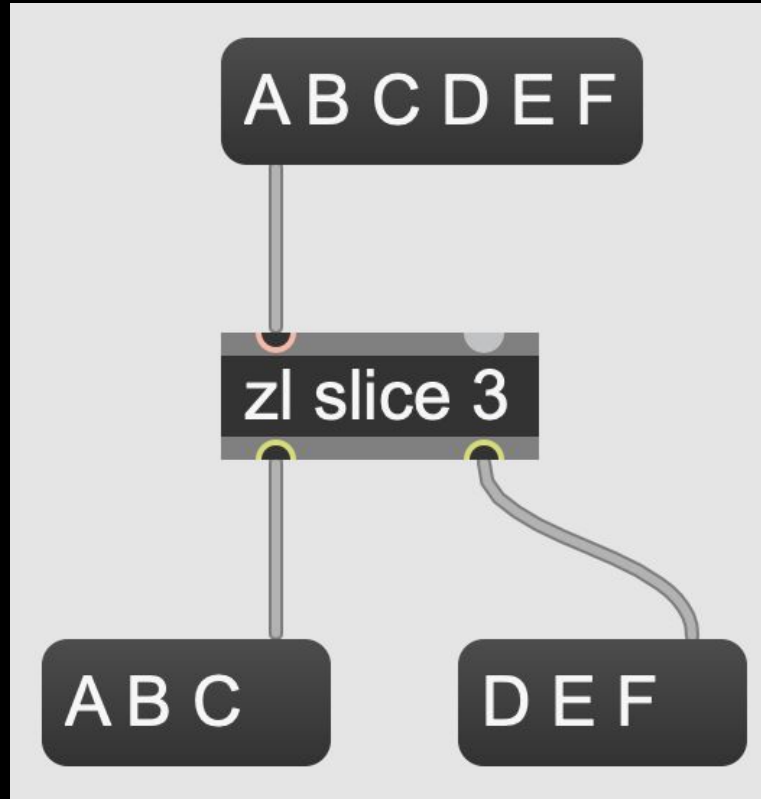
stuur op basis van de positie het bijbehorende item uit

zl rot



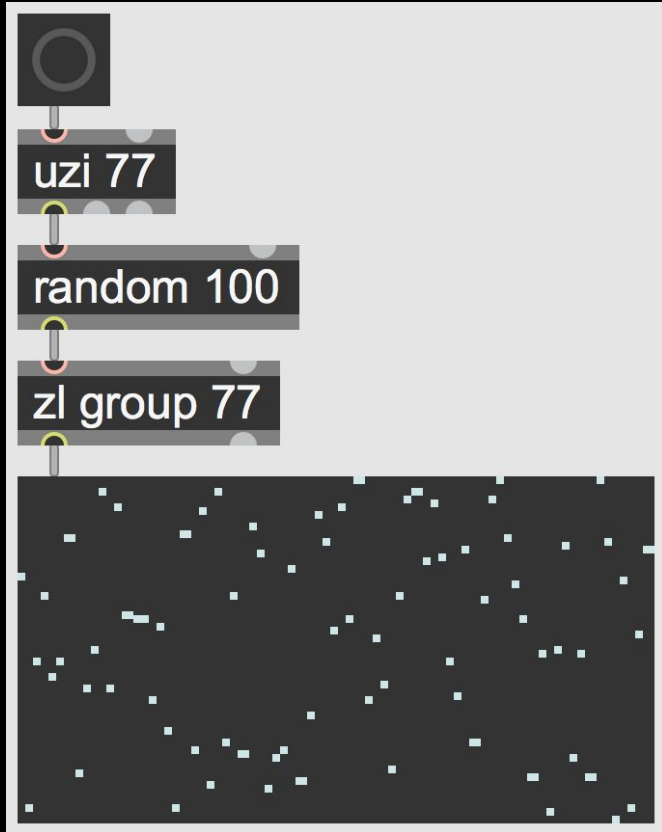
roteer een lijst: verschuif alle waarden een X aantal plekken

zl slice



snij een aantal items van een lijst af

zl group i.c.m. uzi & random



groepeer een X aantal waarden in een lijst

zl scramble




hussel de waarden van een lijst door elkaar





MINIMAL MACHINE

play bpm
176.


generate random sequence

scramble sequence

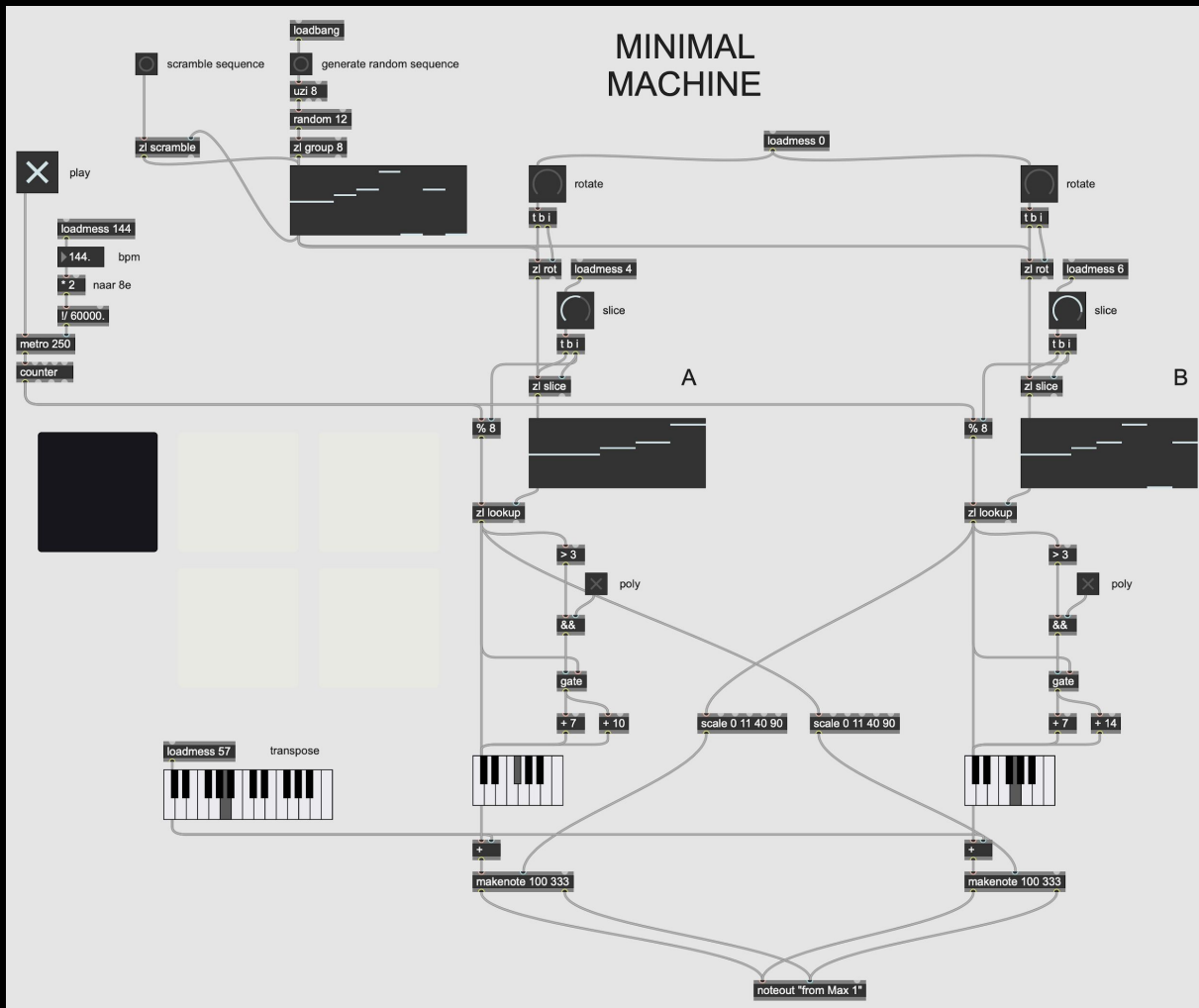


A	B
<input type="checkbox"/> rotate	<input type="checkbox"/> rotate
<input type="checkbox"/> slice	<input type="checkbox"/> slice
	
	
<input checked="" type="checkbox"/> poly	<input checked="" type="checkbox"/> poly

transpose



MINIMAL MACHINE



Paper

Laurie Spiegel

Manipulations of Musical Patterns

http://retinary.org/ls/writings/musical_manip.html

1. TRANSPOSITION

Adding an offset of fixed magnitude throughout a piece.
"Parallel" (simultaneous) motion of two musical "voices".

While repetition and delay (offset) could be described as

2. REVERSAL

Along any axis, as in retrograde (temporal reversal).

A distinction might be made between positional reversal (e.g., a perfect fifth becomes a perfect fifth up, etc.).

Reversal can be thought of as implying the concept of

The synchronous reversals of sub-elements or of multiple elements emphasize the independence of, musical parameters.

3. ROTATION

Moving something (such as an event, a location) cyclically.
"inversions" of a chord might better be described as

4. PHASE OFFSET

Rotation relative to another cyclic pattern or another transformation (or as though against an absolute).

Different aspects (parameters) of a multi-dimensional pattern. During the course of a piece, one of these aspects might be grouped with another (rotation), but is being kept separate.